

La definición de la creatividad es variada según los autores y los diferentes conceptos que a lo largo de la historia se ha acuñado.

Para los griegos la capacidad de crear grandes obras estaba relacionada con la inspiración divina.

En el periodo renacentista era el hombre el que hacía posible tales manifestaciones.

“Durante el romanticismo se desarrolló plenamente el concepto de “genio”; los grandes artistas eran seres superiores “geniales”, dotados de un don especial. Más tarde, y a la luz de los conocimientos de la moderna psicología, se fueron desarrollando diversas teorías que intentaron explicar desde otros puntos de vista los fenómenos creativos”.<sup>1</sup>

Dentro del concepto teórico de la creatividad, podemos distinguir entre la artística, la literaria y la científica. Nos vamos a ocupar de la artística.

Actualmente, la creatividad artística se considera que se establece de manera paulatina como resultado de un proceso de análisis y de acumulación de conocimientos en donde también intervendría el inconsciente del artista.

Cuando dentro del engranaje de la didáctica y con respecto a la expresión plástica deseamos valorar en un niño si existe o no este potencial, habría que distinguir entre imaginación y creatividad.

“La imaginación y creatividad están muy próximas la una a la otra. En realidad se superponen. La imaginación proporciona las ideas. La creatividad hace posible el producto final”.<sup>2</sup>

Dentro de la labor docente se hace necesaria esta observación, ya que a menudo el niño excesivamente imaginativo se le tacha de distraído y se le intenta aplicar metodologías que no siempre son productivas ni adecuadas.

La creatividad tiene que ser el fruto de un aprendizaje previo del lenguaje artístico, pero, a diferencia de otras materias, es necesario explotar el lado subjetivo del alumno. Si motivamos al alumno en edades tempranas en el proceso creativo, sacaremos de él su universo particular que le permitirá desarrollar el camino de las ideas.

La L.O.G.S.E. (Ley de Ordenación General del Sistema Educativo) fundamenta la expresión artística en dos conceptos básicos: SABER VER y SABER HACER.

En el SABER VER tenemos que enseñar al alumno a desarrollar otros aspectos, en donde entran en juego conceptos como la OBSERVACIÓN y la CURIOSIDAD. Es interesante mostrar un objeto que, después de ser observado, sea el niño capaz de dibujarlo. En ello también interviene la MEMORIA visual y pone en marcha los estímulos conducentes a la imaginación.

Esto no siempre se obtiene copiando láminas, calcos o rellenos, pues en algunos casos pueden frenar la espontaneidad.

La didáctica del dibujo atraviesa varias etapas desde la infancia hasta la adolescencia en donde se alcanza su periodo madurativo, que en cada niño se manifiesta de manera distinta.

Para el pleno desarrollo de la expresión artística, en los primeros pasos del aprendizaje en los niños hasta la adolescencia, se deberá evitar el uso excesivo de modelos. “Las normas de los adultos no deben ser impuestas al trabajo artístico de los niños. Los principios a seguir deben derivarse de las necesidades y la comprensión individual de cada alumno”.<sup>3</sup>

Ahora bien, llama la atención el bache que se produce alrededor de los 10 a 12 años, en donde, según autores especialistas en la creatividad infantil, “algunos alumnos pierden la espontaneidad, por lo tanto, abandonan desencantados la práctica del Dibujo”<sup>4</sup>

En este periodo, quizá uno de los más críticos, es donde se hace necesaria una intervención didáctica adecuada. El nivel madurativo del niño no siempre es el mismo, por ello ofrecerles estímulos variados, como salir del aula para dibujar su entorno u ofrecerles papel de dimensiones variadas y técnicas diversas en donde la manifestación del “yo” se pueda hacer patente y conducirles a expresar libremente el mundo de las ideas y los sentimientos.

Acerca de la creatividad Freud nos aporta el siguiente comentario: “Los deseos insatisfechos constituyen la fuerza motora de la fantasía, que pretende saciar aquellos deseos para corregir y modificar a través de la imaginación las situaciones reales que los obstaculizan y los frenan.”<sup>5</sup>

Angeles Valls.

Doctora en Bellas Artes. Profesora de Enseñanza Secundaria.

---

<sup>1</sup> Juan Antonio Vallejo Nágera y otros. “Guía práctica de psicología”. Ediciones ‘Temas de hoy’. Madrid, 1998. Página 116

<sup>2</sup> Dr. Benjamin Spock. “Cómo ser padres hoy”. Ediciones Martínez Roca, S. A. Barcelona, 1990. Página 220.

<sup>3</sup> “El arte en el niño en edad preescolar”. Editorial Vicens Vives. Barcelona, 1978. Página 24.

<sup>4</sup> José Antonio Longobardo Serrano. “Dibujo del natural. Educación plástica y visual. 4º curso de E.S.O.”. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia, 1992. Página 4.

<sup>5</sup> Varios autores. “Enciclopedia de la psicología”. Editorial Planeta. Madrid, 1985. Tomo I, página 148.

Artículo publicado en la Revista BROTOS en dos partes, números 10 (año 2004) y 11 (año 2005).  
APA ESCOLAPIAS DE VALENCIA. [www.apaescolapies.org](http://www.apaescolapies.org)