

LA CARICATURA EN LA PRENSA DE LA II REPÚBLICA

M^a ÁNGELES VALLS VICENTE
Doctora en Bellas Artes

RESUMEN

Con el título de “*La caricatura en la prensa de la Segunda República*” queremos recuperar una parte de la memoria histórica y cultural de la II República Española, utilizando como vehículo transmisor la prensa gráfica, donde la caricatura, viñeta o ilustración sirvieron de base para el cultivo de un arte al servicio de la sociedad española de ese momento.

ABSTRACT

With the title of “*The cartoon in the press of the Second Republic*” we want to recover a part of the historical and cultural memory of II the Spanish Republic, using as transmitting vehicle the graphical press, where the cartoon, vignette or illustration served as base for the culture of an art the service of the Spanish society of that moment.

El frecuente empleo de la caricatura en la prensa satírica se hizo de manera desigual en diversas ciudades españolas y fue paralelo al avance de las técnicas gráficas de reproducción. A mediados del siglo XIX comenzaron a surgir por toda Europa las publicaciones humorísticas periódicas destacando Francia y Alemania.

En España su evolución fue distinta. En Madrid se comenzó con publicaciones pequeñas como *Madrid Cómico* (1901), en Cataluña se trató de cambiar las formas tradicionales de la caricatura, encontrando publicaciones como *L'Esquella de la Torratxa* (1879), *Xut!* (1922) i *El Be Negre* (1931), y en Valencia partió de la cultura popular y de los *Llibrets* de fallas como La Falla (1891) y Les Falles de San Chusep (de 1906 a 1913) y de periódicos como *Cascarrabies* (1897).

A comienzos del siglo XX se difunden diferentes diarios a lo largo de la península con numerosas caricaturas y viñetas satíricas donde se reflejaba aspectos de la vida social y política del momento. Entre las publicaciones que favorecieron esta difusión están *El Liberal* (Madrid), publicado en el primer tercio del siglo XX, donde dibujó Alfonso Rodríguez Castelao, el *Heraldo de Aragón* (1929), con dibujos de Manuel Sánchez del Arco.

En los años 30 los diarios utilizaban la caricatura personal con frecuencia acompañando al texto. Ésta solía ser de gran tamaño y se presentaban dos formas de hacer más usuales. Aquellas sujetas a los cánones típicos de representación, es decir, el empleo de la caricatura deformativa y la sujeta al dibujo tradicional, donde prevalece el retrato, como las realizadas por Luis Dubón para el periódico *Las Provincias* de Valencia. Otro periódico, *El Turia*, (semanario de Teruel) se vino publicando entre 1931 y 1932, era el órgano de difusión de la Juventud Republicana Radical, en ella se hicieron ilustraciones de carácter publicitario y corte modernista (22-5-1931). Manuel Sánchez del Arco hizo caricaturas de artistas para el *Heraldo de Aragón* (1939), *Heraldo de Madrid* (1931), *La Vanguardia*, de Barcelona, después de 1932 y para *El Pueblo Gallego*. Otros periódicos que permitieron publicaciones taurina y de artistas fueron el diario *Ya* (Madrid, 1930), donde realizó caricaturas Ricardo García (K-Hito). También *El Mercantil Valenciano* y *Las Provincias* de Valencia (entre 1931 y 1939 se realizaron numerosas caricaturas personales, destacando, entre 1936 y 1939, la caricatura política; dentro de esta corriente el periódico *El Pueblo* (diario republicano fundado por Vicente Blasco Ibáñez) el dibujante *Carnicero* realizó numerosas caricaturas políticas y chistes con crítica social entre 1937 y 1938. También *La Vanguardia* de Barcelona publicó caricatura políticas y de artistas entre 1937 y 1939, destacando los dibujos

de Luis Bagaría (Barcelona, 1882 – La Habana, 1940).

La prensa y la caricatura de la II República

El 11 de diciembre de 1931 el periódico *La Voz Valenciana* titulaba su portada “Un día histórico – España ha entrado hoy en la normalidad Constitucional”. Sendas caricaturas de este evento, los políticos Costa y Castelar, firmadas por el dibujante Ruano. En ese momento el presidente electo de la República es Niceto Alcalá Zamora. También hay caricatura del periodista republicano Moya del fundador del Partido Socialista Obrero Español Pablo Iglesias. El periódico *Las Provincias* también dio cuenta de ello.



Fig. 1. Ruano. Dibujo de Pablo Iglesias. “*La Voz Valenciana*”, 25-3-1933. Valencia

Los dibujos de Ruano se aproximan más a la tradición gráfica europea que a la caricatura deformativa española.

Ruano también publica el 19 de octubre de 1931 dibujos del torero Domingo Ortega.



Fig. 2. Ruano. Dibujo del torero Domingo Ortega. “*La Voz Valenciana*”, 19-10-1931. Valencia. Última página.

El 14 de abril de 1931 se proclama la II República en toda España. El periódico *La Voz Valenciana* el 17 de abril publica: “Hoy se ha constituido en Valencia el primer Ayuntamiento de la República y ha elegido Alcalde al doctor D. Agustín Trigo”. En este periodo se celebran exposiciones de artistas en el Ateneo Mercantil dentro del apartado de Arte, como la del pintor Meseguer o la de Matías Morera.

Bajo el título “Maura estuvo sincero y contundente” se editó en *La Voz Valenciana* del 11 de enero de 1932 dos retratos-caricatura de D. Antonio Maura (padre) y del D. Miguel Maura, ambos realizados por Ruano dentro de su estilo fiel al retrato con cierto expresionismo en el trazo. Hay que destacar algunos rasgos del discurso que dio D. Antonio Maura en el Cine de la Ópera: “...y como Ortega y Gasset, Maura, propugno por la formación de un gran partido de derecha, moderado, conservador, pero lealmente con la República”.

El padre del orador



Don Antonio Maura

Fig. 3. Ruano. Dibujo de Antonio Maura. "La Voz Valenciana", 11-1-1932. Valencia

El orador



Don Miguel Maura

Fig. 4. Ruano. Dibujo de Miguel Maura. "La Voz Valenciana", 11-1-1932. Valencia. Potada

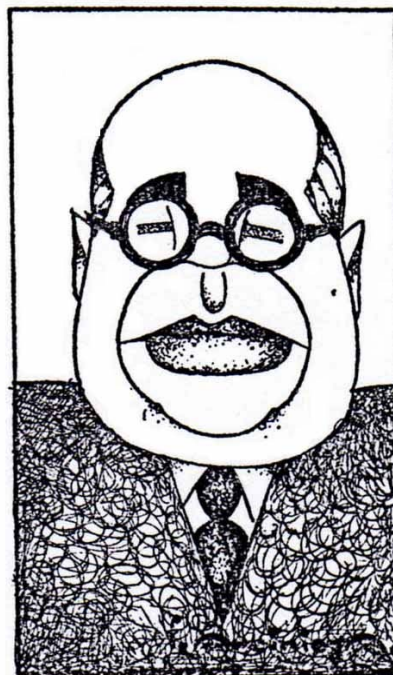
Otro periódico, *El Pueblo* (diario republicano de Valencia), fundado por Vicente Blasco Ibáñez, publicó de 1894 a 1939 numerosas caricaturas. A partir de 1937 se denominó *Diario del Partido Socialista*. En él realizaron caricatura social

y chistes Alfonso Rodríguez Castelao, Cervigón y, con la caricatura política, Manolo Garrido. También Enrique Pertegás -Tramús- (Valencia, 1884-1962), dibujante taurino, realizó trabajos para este diario. El 20 de julio de 1937 salió en la portada el discurso del Presidente Azaña, acompañado de sendos dibujos:

"A estas alturas, a esta distancia de origen no creo que quedara una sola persona en el mundo que conozca los asuntos de España, que pueda negar que sin el auxilio de las potencias extranjeras, la rebelión militar española habría fracasado.

Es, por tanto, una verdad evidente que, si en España la guerra dura un año, no es ya un movimiento de represión de una rebelión interior, sino un acto de guerra que está mantenida pura y exclusivamente, no por los militares rebeldes, sino por las potencias extranjeras, que sostienen una invasión clandestina contra la República Española" (Discurso pronunciado por Manuel Azaña en el Paraninfo de la Universidad de Valencia, le acompañaban el jefe del gobierno Dr. Negrín y el Presidente de las Cortes D. Diego Martínez Barrio.

Nuestras caricaturas



Don Manuel Azaña

Fig. 5. "Las Provincias". 4-7-1932. Valencia. Portada.

El diario valenciano *La Verdad* se publicó entre 1936 y 1939. En él realizó caricaturas de artistas Max Aub (París, 1903-México, 1972). En el número es órgano de difusión del PSOE. Desde el número 2 se intituló *Diario Político de Unificación*, editado por los partidos comunistas y socialistas. En julio de 1937 deja de publicarse y en su lugar aparecen *Adelante* y *Frente Rojo* hasta la reaparición de *Verdad* en julio de 1937, imprimiéndose en los talleres de *Voz de Valencia*, dejándose de publicar entre el 5 y el 13 de marzo de 1939.

Frente Rojo se editó entre Valencia y Barcelona de 1937 a 1939. Por otro lado, la revista ilustrada *Blanco y Negro* se publicó en Madrid entre 1891 y 1936. En ella dibujaron Xaudaró (nace en Vigan – Filipinas- en 1872, realizando caricaturas de temas populares) y Francisco Sancha (realizaba caricaturas políticas y de artistas, inspirándose en la caricatura de los franceses German Paul y Deforain). *Blanco y Negro* reaparece en 1988 como suplemento del diario *ABC*. José María Romero Escacena hizo caricaturas personales para el *ABC* con anterioridad a 1936 y también para *Voz de Valencia* en 1935.

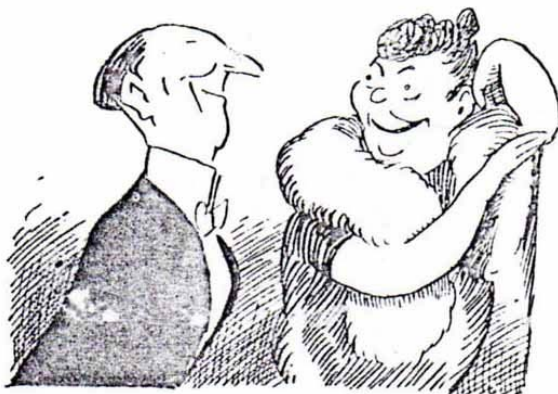


Fig. 6. Xaudaró. "Blanco y Negro".
4-7-1932. Madrid .Portada

Conforme avanzaba la contienda algunos diarios dejaron de publicarse como el periódico *Las Provincias* a partir de agosto de 1936, solamente volvieron a publicarse algunos números entre abril y mayo de 1939. En abril de ese año dejaron

de publicarse caricaturas. El 8 de abril este diario se hizo eco de la destitución del Presidente la República D. Niceto Alcalá Zamora. La mayor parte de las caricaturas fueron realizadas por Emilio Panach, haciendo numerosas viñetas donde reflejaba el momento social y político que se vivía, con títulos como "Aleluyas al instante, de actualidad palpitante". Hay numerosas caricaturas de políticos como Lerroux, Maura o Gil Robles. Emilio Panach pasó a firmar como *Milo* al acabar la Guerra Civil Española. El 11 de mayo de 1939 hizo una viñeta alusiva al triunfo de los nacionales. Fue amigo personal del dibujante Enric Soler i Godes.

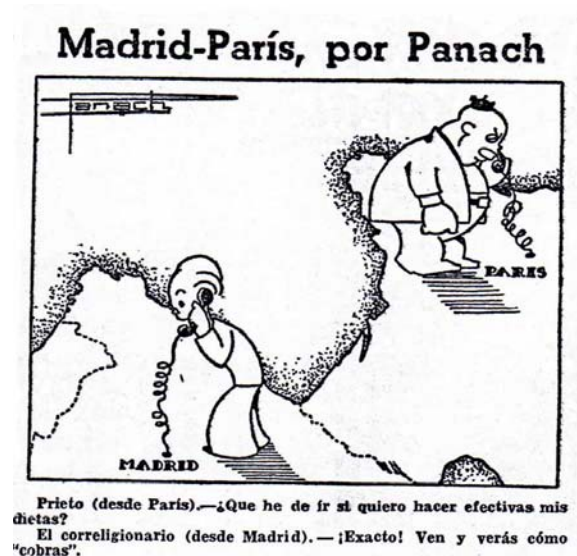


Fig. 7. Panach. Caricatura de Indalecio Prieto.
"Las Provincias". 16-2-1935. Valencia; p. 2.

Mientras Emilio Panach se hizo cargo de la caricatura política en el diario *Las Provincias*, el dibujante Tormo Monzó alternó ésta con la caricatura deportiva, en ocasiones cambiaba la firma de Tormo por la de *Motor*.

El pintor Luis Dubón (Valencia, 1892-1953) también dibujó caricatura política para *El Mercantil Valenciano* de 1932 a 1939 y para el periódico *Informaciones* de Madrid. También realizó para *Las Provincias* en 1939 el dibujo del general Miaja (republicano), dentro de un

estilo academicista y próximo al retrato-caricatura.



Fig. 8. Dubón. Caricatura-retrato del militar Hernández Saravia. Jefe del ejército del Este, que, junto con el General Rojo, fueron autores de la toma de Teruel."El Mercantil Valenciano".17-7-1938. Valencia.

La *Voz Valenciana* publica el 2 de marzo de 1939 el siguiente texto: "el Gobierno, reunido con carácter permanente desde hace dos días, recibe la comunicación oficial de la dimisión del Presidente de la República D. Manuel Azaña. Asume sus funciones el Presidente del Parlamento Sr. Martínez Barrio, mientras se cumplen los preceptos constitucionales para la elección del nuevo Jefe de Estado".

La cultura y el arte en la II República

Se celebra entre el 4 y el 14 de marzo de 1931 en la Agrupación Valencianista Republicana una exposición colectiva de pinturas, esculturas y dibujos valencianos, donde participaron Manolita Ballester, Francesc Carreño, Joseph Renau, Enric Cuñat, Joseph Sabina, Enric Climent y Pérez Contell en pintura y dibujo y los escultores Vicent Beltrán, Antoni Ballester, Francesc Badía y Ricard Roso, entre otros.

Joseph Renau colaboró en diversas facetas dentro del quehacer artístico. De 1936 a 1939 se ocupó desde sus inicios del diario *Verdad*. También se le propuso como Director General de Bellas Artes y tomó posesión el 7 de septiembre de 1936. Realizó dos viajes a París:

"Uno a finales de 1936, con el fin de invitar a Picasso y a otros artistas españoles residentes en París a participar en el pabellón de España en la "Exposición Internacional" del año siguiente.

A mediados de marzo de 1937 realizó el segundo viaje a París para hacerse cargo de la ilustración del Pabellón de España en la "Exposición Internacional des Arts et des Techniques, 1937", cuya inauguración estaba prevista para mayo de ese mismo año" ¹

Tubo como colaboradores a Gregorio Muñoz (Valencia, 26-7-1906), conocido como *Gori*, caricaturista y decorador de teatro que colaboró también en la revista *Nueva Cultura* (en la segunda época). En 1939 se exilió a la República Argentina. Entre noviembre de 1936 a marzo de 1938, la ciudad de Valencia fue capital de la República y la mayor parte del Tesoro Artístico e Histórico del Estado Español fue albergado en dicha ciudad, como así se menciona:

"El 5 de noviembre de 1936, el Ministro de Instrucción Pública comunicaba a la Dirección de Bellas Artes que el Gobierno había decidido, por iniciativa del Ministerio, que las obras de arte de primer orden de los Museos de Madrid deberían ser urgentemente preparadas para ser transportadas a Valencia".²

Pero los periódicos no sólo se hacen eco de la política existente en este período utilizando la caricatura como medio eficaz de transmitir imágenes, sino que también hay revistas que recogen temas populares y festivos, como el publicado por la revista

¹ Renau, Josep. "Arte en peligro, 1936-1939"

² Renau, Josep. "Arte en peligro, 1936-1939"

La despertà en 1933 acerca de las Fallas en la ciudad de Valencia:

“Cuando llega el solemne momento de quemar la falla queda casi siempre en pie un ninot contra el que van los últimos golpes. Es el espíritu de la Falla que se defiende en aquel cuerpo de serrín tras la máscara grotesca del muñeco condenado a las llamas. Hasta entonces hizo reír y en aquellos minutos trágicos nos llama a la compasión.”

En otro artículo publicado en *El fallero* por Juan Favieres sobre “Falles valencianes”, de marzo de 1935, comenta:

“Les falles son monuments que simbolisen a nostre poble. En ells, i en satíriques modalitats, s’exposa davant la vindicta pública tots el visis, abusos, miseris i llechors del veïnat i de la política nacional.”

En esta revista, entre 1932 y 1936, publicaron dibujos y caricaturas Pertegás, Luis Dubón, Muro, Manuel del Arco y Redó, entre otros. De 1932 a 1936 se hicieron autocaricaturas con texto en la revista *Pensat i Fet*, donde el mismo autor del artículo realizaba su propia caricatura, como la publicada en marzo de 1933 de Nicolau Primitiu (Presidente de *Lo Rat Penat*) y la de Almela y Vives.

A propósito del ambiente cultural en la Valencia de la década de los 30, el dibujante Enric Soler i Godes apuntaba:

“El Cículo de Bellas Artes, el Ateneo Mercantil, la Agricultura, la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP), y El Micalet sirvieron de nexo de unión para los artistas valencianos”.³

Estas sociedades estaban en su mejor momento en el año 30, celebraban exposiciones, estaban presentes en la Feria de Julio, en las fiestas de Carnaval, con

bailes, conferencias, reuniones y en toda la vida social valenciana. En la Feria de Julio todos los años se celebraban una exposición de Bellas Artes. Según Soler i Godes, los artistas Benlliure y Sorolla actuaban en todas las actividades de la vida social valenciana.

La caricatura contemporánea avanzó a medida que sus publicaciones aumentaban dejándonos en diarios y revistas un legado artístico e histórico que sería necesario valorar en futuras investigaciones.

Nota de la autora:

Los datos extraídos de periódicos y revistas mencionados en este artículo son resultado de una investigación llevada a cabo en archivos y bibliotecas valencianas y de la Hemeroteca Nacional.

Este artículo también se publica en el sitio <http://www.caricatura30.org>

³ Soler i Godes, Enric. Comunicación personal del autor antes de su fallecimiento.