

MAX AUB Y SU PROPIA HISTORIA.

El marco político y social en que se desenvuelve la obra de Max Aub desde que publicara sus primeros escritos en 1925 hasta su exilio posterior a México en 1942 sitúa su obra en dos frentes diferenciados aunque unido siempre por un hilo conductor autobiográfico que a modo de guión cinematográfico envuelve toda su producción tanto artística como literaria.

Entre 1934-1936 escribió en Valencia "Yo Vivo" imprimiéndose en 1953 en los talleres de la editorial Edimex. El libro estaba sin terminar cuando comenzó la guerra civil española marcando un antes y un después en su producción. En él describe los placeres del hombre desde que se levanta hasta que se acuesta, habla de los sentidos, el sabor, el gusto, el amor. Es el principio y el fin, desde el día a la noche.

La emoción placentera de la vida con "Yo Vivo", la evocación a la mujer, en este caso a Matilde, a la que alude como objeto de deseo, es comparable a Laura, la otra mujer de Alvarez Petreña, son como la dulcinea de Cervantes o como Carmen la viuda desconsolada de "Juego de Cartas"(1964). La Matilde es una mujer, próxima pero irreal, como Laura cercana pero inalcanzable. Este primer período creador es de una transmisión de emociones que desembocará a partir de 1936 con una narrativa de hechos históricos con "Campo del Moro" (1936) acerca de la resistencia del pueblo de Madrid. Después vino "Manuscrito Cuervo" (1939-1942) durante su periodo en la cárcel, firma empleando como apócrifo la palabra Bubulú.

El empleo de apócrifos por parte de Max Aub, se hace como un intento de enmascarar dentro de ese juego del que ve y no quiere ver, la imagen de una realidad española. Con Luis Alvarez Petreña esconde el personaje romántico que reduce a la pasión las palabras del hombre y de esta manera ironiza un modelo literario. En su obra pictórica, el artista Jusep Torres Campalans se convierte en el protagonista de su propia historia, creando personajes caricaturescos envueltos en estilos de vanguardia y situando fechas que evocan momentos vividos por Max Aub. La fecha de 1914 coloca a Jusep Torres Campalans retirado del mundo artístico, el pintor deja Europa, es el momento en que se produce en su vida un cambio radical, en este mismo periodo y a la edad de once años debido a la primera guerra mundial Max Aub se traslada a Valencia (cuyas vivencias marcaran toda su existencia). También resulta significativo que su otro personaje Luis Alvarez Petreña de sus inicios literarios muere como poeta. En la obra "Tránsito" de 1944, presenta a Cruz esposa de Emilio (exiliado republicano) que vive alejado de España donde esta su mujer e hijos, el testimonio autobiográfico de nuevo se hace patente.

En "Versiones y Subversiones"(1971), hace un doble papel como escritor y como ilustrador, realizando una antología de poetas apócrifos junto con Alberto Dallal y donde M.A. diseña las capitulares. De nuevo el juego de enmascarar la realidad bajo la confusión de nombres y símbolos que aparecen ocultos en las iniciales del alfabeto. En "Juego de Cartas"(1964) hace participar al espectador como el que contempla una película el guión de unos hechos donde el final puede ser abierto o cerrado dependiendo del naipe que toque jugar. En "Jusep Torres Campalans" toman relevancia las frases de Umamuno: "... las novelas que perduran son las que de un modo o de otro tienen un fondo histórico o autobiográfico".

El antes y el después, su vida en España, sus experiencias en los campos de concentración y la situación internacional que vivirá desde la distancia, así como sus propias convicciones políticas y su búsqueda por su identidad religiosa y geográfica marcaran fuertemente su abundante producción.

M<sup>a</sup> Angeles Valls Vicente

Premio Beca de Investigación MAX AUB 2007.